

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Носкова Н. Ю. *НН*

«30» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
Литвинова М. А. *МЛ*

«30» августа 2023 г.

**Программа по учебному предмету
«Рисование» составлена на основе
примерной адаптированной основной образовательной программы,
согласованно с требованиями ФГОС
за курс 1 - 4 класс**

2023-2024 учебный год

Структура рабочей программы:

1. Перечень нормативных документов
2. Пояснительная записка
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Система оценки достижения планируемых результатов
7. Программно-методическое обеспечение
8. Календарно-тематическое планирование

Уровень программы - адаптированный.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе приказа об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приложений федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и частично реализует авторскую программу под редакцией В. В. Воронковой.

1. Перечень нормативных документов

1. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599.
2. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО) разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью» (интеллектуальными нарушениями)

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Москва «Просвещение» 2017
5. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.
6. Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ 01.09.2016г.
7. Устав краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат».

2. Пояснительная записка

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

Цель:

- формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.
- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.
- коррекция ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью. Программа реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Класс	Кол-во часов в неделю	I четверть	I четверть	III четверть	IV четверть	Год
1	1	8	8	10	7	33
2	1	8	8	11	7	34
3	1	8	8	11	7	34
4	1	8	8	11	7	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

- уважительное отношение к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный образ жизни, здоровый образ жизни.

1 класс

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2 класс

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; - их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, ошпывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

3 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- положительные эмоциональные реакции в процессе изобразительной деятельности .
- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со взрослым.

Достаточный уровень:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- использование инструментов и материалов в процессе доступной изобразительной деятельности.
- положительные эмоциональные реакции в процессе изобразительной деятельности.
- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со взрослым.

4 класс

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя, рациональная организация своей изобразительной деятельности, планирование работы;

- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы;- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем

протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно).

Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.).

Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек

2 класс

Декоративное рисование

Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование с натуры

Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами *посередине, справа, слева*; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Рисование на темы

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

Беседы об изобразительном искусстве (2 раза в четверть)

Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.

Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.

3 класс

Декоративное рисовани.

В 3 классе на уроках декоративного рисования обучающиеся учатся рисовать узоры геометрических и растительных форм в полосе и квадрате, определять структуру узора, использовать осевые линии, правильно располагать элементы. Эти занятия формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры

В 3 классе обучающиеся упражняются в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учатся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности. При изображении плоских предметов симметричной формы учатся применять среднюю (осевую) линию; у них развиваются умения определять последовательность выполнения рисунка, использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

Рисование на темы

В 3 классе обучающиеся учатся соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве

В 3 классе обучающиеся узнают в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен

года, передаваемые средствами изобразительного искусства; у них развивается умение видеть красоту природы в различные времена года.

Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Композиционная деятельность:

- формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», и т.п.
- разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.
- передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
- приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, рисование по клеткам и т. п.
- сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

- понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.
- цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)
- теплые и холодные цвета. Смешение цветов.
- различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета:

- передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

- подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

- приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Восприятие произведений искусства

Беседы:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Работа художников, мастеров народных промыслов»;

- «Виды изобразительного искусства», «Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства»;

- «Как и о чем создаются картины»; «Пейзаж, натюрморт»; Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.);

- Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

- «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

- Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах);

- Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

- Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская и т.д.).

4 класс

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. Приемы выполнения аппликации из бумаги:

Приемы работы ножницами:

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

6. Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс

Оценка **личностного развития** достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс.
- 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика.
- 4 – выраженная динамика.
- 5 – полное освоение действия.

Оценка достижений **предметных результатов** по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.
- 1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.
- 2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
- 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
- 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

2-4 класс

Оценка практических работ.

При оценке практических знаний и умений обучающихся следует учитывать:

- знание основных законов композиции, названия красок;

- правильность приемов работы (владение кистью, цветом, карандашом, красками);
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, планирование);
- качество рисунка; оригинальность исполнения, творческую активность.
- организацию рабочего места.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы; ученик хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за аккуратное выполнение работы, ученик хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов во время бесед об изобразительном искусстве принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала;
- полнота ответа;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится ученику:

- если он обнаруживает понимание материала;
- может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности;
- делает некоторые ошибки в речи;
- недостаточно свободно владеет материалом.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- излагает материал недостаточно полно и последовательно;
- допускает ряд ошибок в речи;
- затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя;

- нуждается в значительной помощи учителя.

7. Программно-методическое обеспечение

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Москва «Просвещение» 2017
2. Рау М.Ю.«Изобразительное искусство» Методические рекомендации 1-4 классы
3. О.А.Куревина «Изобразительное искусство. Разноцветный мир»;
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.
5. Маллер А.Р. «Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. – М: АРКТИ, 2000

Учебники:

Изобразительное искусство. 2 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

Изобразительное искусство. 3 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

Изобразительное искусство. 4 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8часов)			
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги.	1	07.09
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование летней полянки.	1	14.09
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование натюрморта из фруктов и овощей.	1	21.09
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование предмета из двух – трех простых форм: дом, вагон или другие предметы.	1	28.09
5	Линия. Точка. Пятно. Дорисовывание волос у человечков.	1	05.10
6	Изображаем лист сирени. Рисование листа сирени.	1	12.10
7	Лепим лист сирени.	1	19.10
8	Лепка матрешки.	1	26.10
2 четверть (8часов)			
1	Изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	1	09.11
2	Изображение деревянного дома в технике аппликации.	1	16.11
3	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	23.11
4	Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями.	1	30.11
5	Конструирование и рисование новогодней ёлки, флажков на верёвке.	1	07.12
6	Лепка человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	14.12
7	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	2	21.12 28.12
3 четверть (10часов)			
1	Рассматривание картин художников. Составить рассказ по картине.	1	11.01
2	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1	18.01
3	Ваза с цветами. Аппликация.	1	25.01
4	Рисование Колобка на поляне.	1	01.02
5	Дома в городе. Аппликация.	1	08.02
6	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1	15.02

7	Многоэтажный дом. Аппликация.	1	29.02
8	Составить рассказ по картине художника.	2	17.03 14.03
9	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	21.03
4 четверть (7 часов)			
1	Рисование картины по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	1	04.04
2	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование цветка, ветки акации с листьями.	1	11.04
3	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1	18.04
4	Сделать аппликацию и дорисовать её.	1	25.04
5	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	02.05
6	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация с дальнейшим дорисовыванием.	1	16.05
7	Тематический рисунок. Наверху облака. Внизу цветы.	1	23.05

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	7.09
2	Рисунок. Съедобные грибы	1	14.09
3	Рисунок. Листок дерева	1	21.09
4	Рисование фона. Небо	1	28.09
5	Рисование открытки ко дню учителя	1	5.10
6	Рисунок. Туча	1	12.10
7	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	19.10
8	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	26.10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование фигуры человека по шаблону	1	9.11
2	Лепка человека	1	16.11
3	Рисование открытки ко дню матери	1	23.11
4	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	30.11

5	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1	7.12
6	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1	14.12
7	Рисунок. Петрушка	1	21.12
8	Аппликация «Хоровод»	1	28.12
3 четверть (11 часов)			
1	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	11.01
2	Рисунок «Собака»	1	18.01
3	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	25.01
4	Рисунок «Кошка»	1	1.02
5	Аппликация «Мишка»	1	8.02
6	Аппликация «Скворечник на березе»	1	15.02
7	Рисование открытки ко Дню Защитников Отечества.	1	22.02
8	Рисование открытки к 8 Марта.	1	29.02
9	Рисунок. «Ваза с цветами»	2	7.03; 14.03
10	Аппликация «Ваза»	1	21.03
4 четверть (7 часов)			
1	Рисунок «Подснежник»	1	4.04
2	Рисунок «Ваза с цветами»	1	11.04
3	Рисование на тему: «1 мая» (дом, украшенный флажками и огоньками).	1	18.04
4	Рисование открытки « 9 мая, день Победы»	2	25.04; 2.05
5	Рисование на тему: «Здравствуй, лето!»	1	16.05
6	Выставка детских работ.	1	23.05

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			
1	Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о	1	06.09

	художниках и их картинах.		
2	Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер.	1	13.09
3	Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают».	1	20.09
4	Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы». Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	27.09
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета.	1	04.10
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1	11.10
7	Одежда ярких и нежных тонов. Рисование.	2	18, 25. 10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	08.11
2	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1	15.11
3	Рисование и дорисовывание цветными мелками. Человек стоит, идёт, бежит.	1	22.11
4	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	29.11
5	Рисование выполненной лепки.	1	06.12
6	Дети лепят снеговиков. Рисование.	1	13.12
7	Деревья зимой в лесу.	1	20.12
8	Зима. Рисование угольком.	1	27.12
3 четверть (11 часов)			
1	Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. Лошадка из Каргополя.	1	10.01
2	Лошадка везет из леса сухие листья.	1	17.01
3	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	24.01
4	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1	31.01
5	Элементы косовской росписи.	2	07,14.02
6	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	2	21.28.02
7	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	1	06.03
8	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	2	13..20.03
4 четверть (7 часов)			
1	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1	03.04
2	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	10.04
3	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	17.04

4	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация.	1	24.04
5	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.	1	08.05
6	Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	2	15,22.05

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	07.09
2	Беседа о художниках и их картинах.	1	14.09
3	Рисование с натуры, по памяти. Невалюшка.	1	21.09
4	Рисование по теме: «Листья осенью».	1	28.09
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	05.10
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1	12.10
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	19.10
8	Рассматривание картин художников.	1	26.10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование «Деревья близко, подальше и совсем далеко».	1	09.11
2	Рисование «Домики близко, подальше и совсем далеко».	1	16.11
3	Рисование «Пейзаж. Дом перед елью».	1	23.11
4	Рисование. Натюрморт.	1	30.11
5	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	07.12
6	Дорисуй картинку. «Портрет».	1	14.12
7	Лепка и рисование «Портрет моей подруги или друга».	1	21.12
8	Создание поздравительной открытки.	1	28.12
3 четверть (11 часов)			
1	Рисование «Автопортрет».	1	11.01
2	Рисование сюжетное «Добро и зло в сказках»	1	18.01
3	Лепка «Школьные соревнования в беге»	1	25.01

4	Беседа «Художники, которые рисуют море».	1	01.02
5	Рисование «Море».	1	08.02
6	Беседа «Художники о тех, кто защищает Родину».	1	15.02
7	Рисование «Шлем, щит, копьё или богатырь».	1	22.02
8	Беседа «Художники и скульпторы».	2	29.02;07.03
9	Лепка и рисование. «Животные жарких стран. Жираф».	1	14.03
10	Рисование. «Звери в зоопарке. Бегемот».	1	21.03
4четверть (7часов)			
1	Лепка. «Насекомые. Стрекоза».	1	04.04
2	Рисование. «Насекомые. Стрекоза».	1	11.04
3	Беседа «Народное искусство – гжель».	1	18.04
4	Рисование. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	25.04
5	Беседа «Цветы, краски лета. Цветы лета».	2	02.05;16.05
6	Рисование венка из цветов и колосьев.	1	23.05